

# GALERIE SEGESTE

9, RUE GEORGES VILLE 75116 PARIS

TELEPHONE : 01 45 00 30 50

E-mail : [segeste1@wanadoo.fr](mailto:segeste1@wanadoo.fr)

**VERNISSAGE - JEUDI 15 & 22 MAI 2008 de 17:00 – 21:00**

## UN REGARD SUR LE QUOTIDIEN

H. A. de Quatrebarbes, né à Paris en 1952, a toujours pratiqué la peinture. Il vit depuis près de 25 ans à Boulogne Billancourt. Il dessine et peint chez lui, au milieu de son quotidien.

Parallèlement à ses études, il a suivi pendant six ans des cours de dessin et de peinture à la Galerie du Bac à Paris. Durant cette période il a acquis toutes les notions fondamentales des techniques qu'il utilisera par la suite.

Après des études à Sciences Po Paris et un début de carrière professionnelle dans la finance, il a dirigé pendant près de 10 ans la société DAUM, l'un des fleurons français de l'industrie du cristal, dont il a totalement redéfini les codes de marque, en repositionnant la société sur un projet artistique.

Aujourd'hui, en marge de son activité artistique, il pratique le conseil dans le monde de la finance et des industries du luxe

Ce double engagement à la fois professionnel et artistique relève pour lui d'une absolue nécessité. Il lui faut en effet participer activement à la vie des autres, être brassé dans le flux du quotidien normal pour mieux approfondir en parallèle sa quête esthétique personnelle et son monde onirique intérieur. Sa démarche créative relève d'une confrontation entre le monde extérieur et celui de ses rêves. Ces deux champs s'entrechoquent et se fertilisent pour accoucher d'un quotidien qu'il cherche à illustrer et dépasser. Cet autre regard qui vise l'autre côté du miroir...

Doué d'un sens aigu de la couleur et de la composition, après de nombreuses années passées dans l'expression d'un figuratif progressivement de plus en plus dépouillé, il ressent le besoin de s'exprimer par des créations abstraites pour créer un monde onirique propre. Un grand nombre de techniques picturales ont été mises à contribution pour mener à bien cette quête. Peu à peu ses techniques propres se sont enrichies, le faisant aller et venir entre peinture traditionnelle- huile, acrylique, gouache...- et encre, vernis, collage... Tout est bon pour lui permettre de mener à bien son projet axé sur les vibrations de la couleur.

Depuis 1977, de nombreuses galeries présentent ses créations en France et à l'étranger.

Huile, acrylique, gouache, encre, techniques mixtes : l'exposition qu'il prépare pour la galerie SEGESTE à Paris en Mai 2008 reflète un travail tourné essentiellement vers la peinture sous toutes ses déclinaisons :

Le regard de l'artiste est concentré sur les images du quotidien, la ville, la rue, les couleurs vives, vues en très gros plan. Rien n'est plus abstrait en effet qu'une « macro » sur tel ou tel élément de notre paysage quotidien (morceau de palissade de chantier, élément de fenêtre sur le ciel...). Les images qu'il récolte en se promenant dans les rues, en prenant des photos (son appareil est toujours dans sa poche), ou en ramassant des morceaux d'affiches déchirées, constituent son paysage urbain. Elles sont ensuite repensées puis retraduites en images simples, à dominantes géométriques et fortement colorées. Parfois même il conserve des fragments d'affiche ou de journal, et les intègre dans ses peintures ou ses encres pour mieux rappeler la dimension matérielle, concrète, sensible de ces fragments de vie urbaine.

L'artiste est fasciné par l'univers des caractères d'imprimerie, ces lettres omniprésentes dans notre paysage quotidien. Publicité, affichage, signalisation,... tout est fait en permanence pour nous remplir l'esprit de ces signes qui véhiculent tout à la fois des sens objectivement définis et des signaux symboliques complexes transmis par leur signification, mais aussi et surtout, par leur forme, style, dimension, couleur... L'art du Tag constitue l'une des expressions contemporaines de cette quête de sens décalé. Le monde vivant des lettres va bien au-delà du message qu'il est sensé véhiculer, au-delà même de l'esthétique qu'il porte. Il exerce sur chacun d'entre nous une violence symbolique sourde et omniprésente.

Le monde qui nous entoure est tout sauf neutre, il nous questionne, nous interpelle, nous conditionne. Images, couleurs, sons,... s'entrechoquent en permanence pour former, crier, violenter...

A nous d'en faire notre propre lecture apaisée ou violente, dramatique ou poétique.

C'est clairement cette dernière voie que choisit l'artiste.



Acrylique sur toile 162 x 130 cm



Acrylique sur toile 146 x 97 cm



Acrylique sur toile 130 x 130 cm



Huile sur toile 120 x 120 cm



Huile sur toile 22 x 27 cm



Huile sur carton 10 x10 cm

---

## Itinéraire artistique

### EXPOSITIONS

Novembre	1977	Alliance Française	New Delhi, Inde
Décembre	1979	Galerie Itinéraire Bis 3 rue Paul Louis Courier	Paris 7 <sup>ème</sup>
Février	1981	Galerie Cimaïse Ventadour 4 rue Ventadour	Paris 1 <sup>er</sup>
Mai	1992	Exposition privée 16 rue Escudier	Boulogne 92
Septembre	1998	Galerie Etienne de Causans 25 rue de Seine	Paris 6 <sup>ème</sup>
Mai	2000	Association Philomuses 55 Quai des Grands Augustins	Paris 6 <sup>ème</sup>
Juin	2003	La Petite Galerie 45 rue de Seine	Paris 6 <sup>ème</sup>
Novembre	2004	Galerie d'Oultremont Rue Saint-Georges, 58	Bruxelles 1050
Mars	2007	Galerie Segeste 9 rue Georges Ville,	Paris 16 <sup>ème</sup>

---

H. A. DE QUATREBARBES  
henridequatrebarbes@free.fr  
16 rue Escudier Boulogne 92100  
T +33 (0)6 22 11 47 40